



Дополнения: князь выделил на поддержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

Это первая каменная церковь Киевской Руси, воздвигнутая на месте кончины христианских первомучеников - Феодора и его сына Иоанна

Здесь находилась княжеская усыпальница, где похоронены Владимир его христианская супруга – византийская царевна Анна. Сюда же из Вышгорода были перенесены и останки княгини Ольги.



Архитектурный стиль – Византийско – киевский пятиглавый восьмистолпный храм

Мастера – имена неизвестны греки по происхождению возможно те же что принимали участие в строительстве Софии Киевской.

Правитель: Мстислав Владимирович

Место расположения: Чернигов

Дополнения: Был кафедральным собором Черниговской епархии. Во

времена древней Руси здесь находилась одна из самых почитаемых на Руси икон — Смоленская икона Божьей Матери («Одигитрия»), которую Владимир Мономах перевез в Смоленск. Спасо-Преображенский собор сохранился до наших дней.



Архитектурный стиль: Византийско – киевский относится к типу пятинефного крестово-купольного храма

Мастера : имена неизвестны греки из Константинополя

Правитель: Ярослав Мудрый

Место расположения: Киев

Дополнения: Собор построен в честь победы над печенегами. Под стенами собора собиралось Киевское вече, здесь велось летописание и размещалась первая на Руси библиотека

В одном из нефов собора была устроена великокняжеская усыпальница, где похоронены киевские князья Всеволод Ярославич, Ростислав Всеволодович, Владимир Мономах.



Дата постройки: 1045—1050 г

Архитектурный стиль:
византийский пятинефный
трехапсидный десятистолпный
храм. крестово-купольный храм

Мастера: имена неизвестны
принадлежали киевской артели
мастеров.

Правитель: Владимир
Ярославович (сын **Ярослава**
Мудрого)

Место расположения:
Новгород

Дополнения: Построен в предположительно в честь победы Владимира над Византией в 1044 году. Собор был заложен на месте Владычного двора и строился вместо сгоревшего перед этим 13-главого деревянного храма.

С него началось каменное строительство в Новгороде.

Дата постройки:

Архитектурный стиль:
Фортификационное
сооружение в технике
смешанной кладки

Мастера: имена неизвестны
Правитель: Ярослав
Мудрый

Место расположения:
Киев



Дополнения: У Золотых ворот толпы киевлян встречали героя национально-освободительной борьбы украинского народа Богдана Хмельницкого после победы под Желтыми Водами, а в 1654 г., ознаменованном воссоединением Украины с Россией, через Золотые ворота торжественно въехало в Киев русское посольство.

Золотые Ворота оставались воротами в город до XVIII века.

Дата постройки: 1108 – 1113 гг.

Архитектурный стиль: украинское
барокко трехнефный
крестовокупольный храм с одним
куполлом,

Мастера: имена неизвестны

Правитель: Ярополк

Место расположения: Киев



Дополнения: Собор был заложен на месте древнего Дмитриевского монастыря, в память победы русских над половцами. Своему имени собор обязан предводителю небесного воинства Архангелу Михаилу. Впервые в практике русского каменного зодчества купол собора был позолочен, за что он и получил еще одно название — Златоверхий.



Дата постройки

Архитектурный стиль: фортификационное сооружение в технике полубутовой кладки

Мастера: мастера владимирского князя



Дата постройки: в конце XII-в начале XIII вв.

Мастера: Петр Милонег

Архитектурный стиль: византийский

Правитель:

Место расположения: Чернигов

Дополнения: Пятницкая церковь построена на торгу (рынок) - она должна была помогать купцам в торговле. Храм похож на крепость — очень толстые стены, окна-бойницы, массивные колонны.



Дата постройки: 1194-1197

Архитектурный стиль: одноглавый, четырёхстолпный, трехапсидный

Мастера:

Правитель: Всеволод Большое Гнездо

Место расположения: Владимир

Дополнения: Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского.



Дата постройки: 1119 г.

Архитектурный стиль: крестово-купольный, шестистолпный, трёхнефный

Мастера: мастер Петр

Правитель: Мстислав I Владимирович

Место расположения: Новгород

Дополнения: Инициатором строительства был великий князь Мстислав I Владимирович. Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря, ряда русских князей и новгородских посадников.



Дата постройки: 1198

Архитектурный стиль: византийский одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный храм

Мастера: Коров Яковлич

Правитель: Ярослав Владимирович

Место расположения: Новгород

Дополнения: Построена за при новгородском князе Ярославе Владимировиче в память о двух погибших сыновьях. Стала последней каменной постройкой новгородских князей. Фрески Нередицы — наиболее драгоценный памятник новгородской монументальной живописи XII века. Это был абсолютно законченный и неповрежденный фресковый цикл.



Дата постройки: 1360-1361г.

Архитектурный стиль: кубический, 4-столпный, одноглавый, крестово-купольный храм

Мастера: имена неизвестны

Правитель:

Место расположения: Новгород

Дополнения: Посвящена мученику Федору Тирону. Уникальна роспись интерьеров храма, которая, по мнению некоторых исследователей, принадлежит самому Феофану Гре



Дата постройки: 1374

Архитектурный стиль: Псковско-Новгородский

Мастера: имена неизвестны

Правитель:

Место расположения: Новгород

Дополнения: Храм был построен жителями Ильинской улицы. В нем сохранились монументальные работы Феофана Грека.



Дата постройки: 1152

Архитектурный стиль: сочетание византийского и романского архитектурного стиля одноглавая, четырёхстолпная, трехапсидная

Мастера: артель галицких мастеров

Правитель: Юрий Долгорукий

Место расположения: Кидекша суздальская земля

Дополнения: церковь закладывалась Юрием Долгоруким в честь своих младших сыновей Бориса и Глеба. По преданию, на этом месте встретились два брата – князя Борис Ростовский и Глеб Муромский, которые ехали на встречу со своим отцом, князем Владимиром Красное Солнышко. Эти князья позднее были убиты. Храм в Кидекше стал первой чисто белокаменной постройкой в древнерусских северо-восточных землях.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ПЕРЕЯСЛАВЕ ЗАЛЕССКОМ

Дата постройки: 1152 - 1157

Архитектурный стиль: византийский одноглавый крестовокупольный четырёхстолпный трёхапсидный храм

Мастера: имена неизвестны

Правитель: Заложен Юрием Долгоруким достроен при Андрее Боголюбском

Место расположения: Переяславль – Залесский

Дополнительно: Спасо-Преображенский собор предназначался для нужд княжеского двора и гарнизона города-крепости. В XIII-XIV веках в соборе погребали переславских удельных князей и членов их семей в западном углу собора были похоронены князя Димитрий Александрович (1294 г.) и его сын Иван Димитриевич (1302 г.).

УСПЕНСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ

Дата постройки: 1158-1160

Архитектурный стиль: византийский крестово-купольный пятинефный пятиглавый трехапсидный собор



Мастера: владимирские мастера, расписан позднее Андреем Рублевым

Правитель: Андрей Боголюбский

Место расположения: Владимир

Дополнительно: Собор стал главной святыней всей Владимирской Земли. В нем проходили важные государственные церемонии Долгое время в Успенском храме находилась великая русская святыня - икона Владимирской Богоматери Во владимирском Успенском соборе были погребены князь Андрей Боголюбский, его сыновья Глеб и Изяслав, великий князь владимирский Всеволод Большое Гнездо



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Дата постройки: 1165 г

Архитектурный стиль: Древнерусский, Владимиро – Суздальский. четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый храм

Мастера: имена неизвестны

Правитель: Андрей Боголюбский

Место расположения: Владимиро – Суздальское княжество

Дополнительно: Церковь построена , как памятник удачного похода Андрея Боголюбского на волжских булгар в 1164 она была памятником сыну князя Андрея - Изяславу, погибшему в этом походе.

Церковь поставлена при впадении Нерли в Клязьму, у "ворот Суздальской земли" (теперь - на берегу озера - старицы Клязьмы), и была первым владимирским храмом, который могли видеть корабли, приходившие с Волги и Оки.



ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР В ЮРЬЕВЕ ПОЛЬСКОМ

Дата постройки: 1230 -1234

Архитектурный стиль: Древнерусский, Владимиро - Суздальский

Мастера: Князь Святослав Всеволодович

Правитель: Святослав Всеволодович (внук Юрия Долгорукого)

Место расположения: Владимиро – Суздальское княжество

Дополнительно: В Георгиевском соборе сохранился высеченный им каменный крест, сделанный в память о чудесном спасении Святослава на реке Волге в 1224 г.

Собор Св. Георгия стал последним творением владимирских мастеров. Таким образом, Георгиевский собор, с одной стороны, завершил блестящую эпоху развития владими́ро-суздальской архитектуры, с другой стороны, именно этот храм соединил древнюю, домонгольскую Русь с послемонгольской, московской. Еще до своего обрушения собор был взят за образец при строительстве Успенского собора в Московском

Кремле, построенного при Иване Калите.

АРХИТЕКТУРА РУСИ XIV- XVII



УСПЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ (СОБОР УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ)

Дата постройки: 1475- 1479

Архитектурный стиль: византийский крестово –купольный

Мастера: Аристотель Фиорованти.

Правитель: Иван III

Место расположения: Москва

Дополнительно: По легенде, под храмом архитектор устроил глубокий склеп, куда сложили знаменитую либерию, привезенную в Москву Софьей Палеолог (она войдет в историю как библиотека Ивана Грозного).

Успенский собор, стал символом Третьего Рима. В XIV – XVII вв. Успенский собор являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов.

В 1547 году здесь было впервые совершено венчание на царство Ивана IV.

В петербургский период продолжал быть местом коронации всех российских императоров, начиная с Петра II.



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР В МОСКВЕ

Дата постройки: 1485 -1489гг

Архитектурный стиль: Раннемосковский четырехстолпный, трехапсидный, крестово-купольный храм.

Мастера: псковские мастера, расписан Феофаном Греком, Андреем Рублевым и Прохором с Городца

Правитель: Иван III

Место расположения: Москва

Дополнительно: Считался домовою (т.е. личной) церковью московских князей. С благовещенского собора начиналась история кремлевских курантов.

афонский монах мастер Лазарь Сербин установил за Благовещенским собором на башне великокняжеского дворца часы с механической фигурой человека, который круглые сутки ударял молотом в «часник» — колокол, по окончании каждого часа, отмеряя таким образом время.



ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Дата постройки: 1487-1491

Архитектурный стиль: московское барокко

Мастера: Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.

Правитель: Иван III

Место расположения: Москва

Дополнительно : одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения. ней принимались

иностранные послы, торжественно объявляли наследников русского престола, заседали Земские соборы, Здесь отмечались победы русских войск. В настоящее время Грановитая палата является одним из представительских залов при Резиденции Президента Российской Федерации



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Дата постройки: 1505 -1509 гг

Архитектурный стиль: Московский

Мастера: Алевиз Фрязин Новый

Правитель: Иван III -Василий III

Место расположения: Москва

Дополнительно: собор долгое время служил местом упокоения великих князей Московских и их родственников – удельных князей при Петре I эту функцию он уступил государственному некрополю Петропавловского собора в Петербурге.



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОЕ

Дата постройки: 1532 г

Архитектурный стиль: шатровый

Мастера: предположительно, итальянец Петрок Малый

Правитель: Василий III

Место расположения: Подмосковное село Коломенское

Дополнительно: Легенда связывает строительство храма с рождением Ивана IV, долгожданного наследника великого князя. Это первый каменный шатровый храм на территории России.



СОБОР ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА РВУ ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Дата постройки: 1555-1556 гг

Архитектурный стиль: шатровый

Мастера: Барма и Постник Яковлев

Правитель: Иван Грозный

Место расположения: Москва

Дополнительно:

Заложен в честь взятия Казани.

По легенде, Иван Грозный, увидев готовый храм, был поражен его красотой, и не желал, чтобы где-нибудь еще появилось творение столь же прекрасное. Он задал мастеру вопрос, сможет ли тот построить нечто, что может сравниться или даже

превзойти по красоте с храмом, на что строитель дерзко ответил: "Могу!". Такой ответ разгневал царя, и тот будто бы приказал ослепить архитектора. Освящал храм Митрополит Макарий.



ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Дата постройки: 1635-1636 гг

Архитектурный стиль: узорочье

Мастера: Баженов Огурцов Антип Константинов Трефил Шарутин Ларион Ушаков

Правитель: Михаил Федорович

Место расположения: Москва

Дополнительно: Это первое каменное здание на Руси, предназначенное для повседневной жизни. В Теремке играли царевичи, а иногда в нем заседала Боярская дума



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА В ПУТИНКАХ

Дата постройки: 1649-1652 гг.

Архитектурный стиль: шатровый узорочье

Мастера: неизвестны

Правитель: Алексей Михайлович

Место расположения: Москва

Дополнительно : Название «в Путинках» связано с тем, что рядом с церковью находился Путевой посольский двор, в котором останавливались европейские послы, прибывавшие в Москву После завершения строительства храма, Патриарх Никон прекратил строительство шатровых храмов на Руси. Таким образом, церковь Рождества Богородицы в Путинках является одним из последних шатровых каменных храмов в Москве. Это первый на Руси храм с престолом в честь иконы Божьей Матери "Неопалимая Купина



СОБОР ДВЕНАДЦАТИ АПОСТОЛОВ В КРЕМЛЕ

Дата постройки: 1652 -1656 гг

Архитектурный стиль: московский

Мастера: Д.Охлебинин, А.Константинов, А.Макеев;

Правитель: Алексей Михайлович

Место расположения: Москва

Дополнительно: Построена при Патриархе Никоне на втором этаже Патриаршего дома как домовый храм московских Патриархов. На втором этаже располагались парадные помещения. Главное среди них - Крестовая, или Мироваренная, палата, где проходили заседания Священного Собора, устраивались пиры в честь царя и иноземных гостей. В XVIII-XIX веках в Патриарших палатах находилась Московская Синодальная контора. переданы в ведение Русской Православной Церкви.



ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

Дата постройки: 1631-1634

Архитектурный стиль: русское узорочье

Мастера: неизвестны

Правитель: Михаил Федорович

Место расположения: Москва

Дополнительно: построен в центре Москвы, в Китай-городе на средства купца Григория Никитникова, который хранил свои товары в подклете храма, а также за плату принимал на хранение товары других купцов " В 1904 г. один из приделов (в подклете) освящен во имя иконы Грузинской Божией матери, поэтому церковь часто называют церковью Грузинской Богородицы.



ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ В ДУБРОВИЦАХ

Дата постройки: 1690-1704

Архитектурный стиль: Голицинское барокко

Мастера: иноземные мастера

Правитель: Софья – Петр I

Место расположения: Подмосковье

Дополнительно: храм был заложен в память о возведении Б. А. Голицына в боярское достоинство Характер скульптуры и латинские надписи (заменённые в последствии на русские) свидетельствуют о подражании западноевропейским католическим барочным храмам Голицын смог воплотить столь дерзкий архитектурный замысел только благодаря близости к Петру I, очень интересовавшемуся постройкой этого храма. И освящен был храм при высочайшем присутствии государя и царевича Алексея в 1704 году.



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

Дата постройки: 1692-1693 гг

Архитектурный стиль: нарышкинское барокко

Мастера: предположительно Яков Бухвостов или Петр Потапов.

Правитель: Софья – Петр I

Место расположения: Помосковье

Дополнительно: на средства Л. К. Нарышкина. Ранее стоявший здесь одноимённый деревянный храм был сооружён в 1619 году, когда село принадлежало Милославским, в ознаменование победы над войсками польского королевича Владислава и гетмана Сагайдачного под стенами Белого Города.

Строилась церковь по инициативе брата царицы, дяди Петра I, Льва Кирилловича в благодарность за спасение

Л. К. Нарышкина от смерти во время стрелецкого бунта . Пётр I пожаловал на украшение храма четыреста червонцев. В 1703 году Пётр I после взятия Нарвы привез дяде в подарок для его церкви цветные витражи. В знак близости хозяина к царю центральная и западная главы храма украшались короной и двуглавым орлом. По преданию, в этом храме неоднократно бывал царь Пётр I.

Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (ЭРМИТАЖ)

Дата постройки: 1754—1762 г

Архитектурный стиль: барокко с элементами рококо в отделке

Мастера: В. Растрелли

Правитель: Елизавета Петровна

Место расположения: Санкт – Петербург

Дополнительно: бывший императорский дворец, Нынешнее здание дворца (пятое) С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров.. С октября 1915 года до ноября 1917 года во дворце работал госпиталь имени цесаревича Алексея

Николаевича. С июля по ноябрь 1917 года во дворце размещалось Временное правительство. В январе 1920 года во дворце открыт Государственный музей революции, разделявший здание с Государственным Эрмитажем вплоть до 1941 года.



КИЖСКИЙ ПОГОСТ

Дата постройки: 1714-1764

Архитектурный стиль:

Мастера: Нестор

Правитель: Петр I, Елизавета Петровна

Место расположения: Кижы

Дополнительно несет в своей архитектуре первые черты стилистического изменения народного деревянного зодчества. Все ее помещения - сени, трапезная, четверик и алтарь -

имеют одинаковую ширину и в плане образуют вытянутый прямоугольник с двумя срезанными углами. Уже сам по себе план выявляет канонизацию всех частей церковного здания и подчинение их задачам культа.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В КИЖАХ



Дата постройки: 1714

Архитектурный стиль:

Мастера: Нестор

Правитель: Петр I

Место расположения: Кижы

Дополнительно: План церкви, по преданию, начерчен Петром I: "Петр Первый, путешествуя из Повенца Онежским озером, остановился у Кижского острова, заметил множество срубленного леса и, узнав о постройке, собственноручно начертил план". В XVIII веке она была одним из самых высоких зданий в России — 37 метров. Главное украшение церкви — двадцать два купола разного размера, установленных на «бочках», — кровле, повторяющей силуэты куполов. Плотники соединили систему защиты от воды и архитектурные элементы в одно целое, обеспечив зданию сохранность в суровом климате северного острова.

Сложнейшая конструкция Преображенской церкви выполнялась только топорами без гвоздей. По легенде мастер — Нестор, закончил свою работу и закинул топор в Онежское озеро со словами: «Не было такой никогда и не будет более!»



СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

Дата постройки: 1748-1757

Архитектурный стиль: барокко с элементами рококо в отделке

Мастера: В. Растрелли

Правитель: Елизавета Петровна

Место расположения: Санкт – Петербург

Дополнительно:наименование «СмоЛЬный» произошло от Смольного двора, который был сооружен на берегу Невы, напротив Охты. В 1764 году Екатерина Вторая при монастыре учредила институт благородных девиц В августе 1917 года в

этом здании разместился революционный штаб.

БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРГОФЕ

Дата постройки: 1747—1754

Архитектурный стиль: барокко

Мастера: В. Растрелли

Правитель: Елизавета Петровна

Место расположения: Петергоф



Дополнительно: царская резиденция, связана в первую очередь с российскими императорами, проводившимися здесь время, устраивавшими приемы, балы, маскарады, фейерверки. Петергоф располагается на двух террасах, с которых открывается прекрасный вид на панораму Финского залива. Центром всего ансамбля является Большой дворец, стоящий на верхней террасе. Интерьеры дворца богато украшены предметами декоративного прикладного искусства. Главным украшением Петергофа являются сотни самых разных фонтанов.



ДВОРЕЦ МОНПЛЕЗИР

Дата постройки: 1714 по 1721

Архитектурный стиль: барокко

Мастера: И. Браунштейн, Ж. Леблон и Н. Микетти

Правитель: Петр I

Место положения: Петергоф

Дополнительно: С дворца "Монплезира", название которого по-французски означает "мое удовольствие", началось строительство дворцово-паркового ансамбля Петергофа. Дворец "Монплезира" был любимым детищем Петра I. Император лично выбрал место для застройки и набросал план здания. Центральный корпус одноэтажного "Монплезира" был выполнен в голландской манере, с чем связано другое название дворца - "Голландский домик".

Дворцом Монплезира, пользовались как жилым зданием только до 30-х годов XVIII столетия, и в последующее время он поддерживался как петровская реликвия.



ДВОРЕЦ МАРЛИ

Дата постройки: 1721-1723 гг.

Архитектурный стиль: барокко

Мастера: Иоганн Браунштейн

Правитель: Петр I

Место положения: Петергоф

Дополнительно: Дворец получил своё имя в память о посещении Петром I в 1717 резиденции французских королей в Марли-ле-Руа под Парижем.



ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КОРПУС

Дата постройки: 1747—1754

Архитектурный стиль: барокко

Мастера: Растрелли

Правитель: Елизавета петровна

Место расположения: Петергоф

Дополнительно: построен по приказу императрицы Елизаветы на месте петровской оранжереи. С момента постройки он служил для пребывания "высочайших особ". Здесь устраивались приемы, балы, маскарады, карточные вечера. Название свое Екатерининский корпус получил потому, что именно отсюда 28 июня 1762 года будущая императрица Екатерина II тайно отправилась в Санкт-Петербург, где во главе с гвардией свергла своего мужа - Петра III.



БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Дата постройки: 1752

Архитектурный стиль: барокко

Правитель: Елизавета Петровна

Место положения: г. Пушкин

Мастера: Растрелли Франческо Бартоломео.

Дополнительно:

Первый каменный дворец в Царском Селе



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА

Дата постройки: 1710—1714

Архитектурный стиль: барокко

Мастера: Доменико Трезини

Правитель: Петр I

Место расположения: Санкт – Петербург.

Дополнительно: одно из старейших зданий города. Резиденция предназначалась для использования только в тёплое время года — с мая по октябрь

После смерти Петра вплоть до середины XIX века дворец использовался в качестве летней резиденции для сановников и придворных. В частности, в Летнем саду предпочитала проживать правительница Анна Леопольдовна, поселившая неподалёку своего любовника Линара.



ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ

Дата постройки: 1722—1742 годы

Архитектурный стиль: барокко

Правитель: Петр I

Место расположения: Санкт Петербург

Мастера: Доменико Трезини

Дополнительно: Первоначально здание выполняло две функции -

административную и торговую. Помимо того, что в нем размещались высшие органы государственного управления, на первом этаже со стороны центральной площади, под аркадой "гостиного двора", располагались торговые ряды и лавки.

Здание было построено для Сената, Синода и десяти министерств (коллегий). Второй этаж - это знаменитый университетский коридор длиной почти в полкилометра - самый длинный в городе.



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Дата постройки: 1783 по 1789 год

Архитектурный стиль: классицизм

Правитель: Екатерина II

Место расположения: Санкт Петербург

Мастера: И. Е. Старов

Дополнительно: Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II

для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. Название получил по его титулу. Во дворце размещалась Государственная Дума

С началом Февральской революции Временный комитет Государственной думы, а затем и Временное правительство, здесь же возник Петроградский совет рабочих депутатов. До переезда в в Смольный в здесь заседал ВЦИК Советов.

в январе 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание. Здесь прошёл Третий Всероссийский съезд Советов, торой конгресс Коминтерна

Архитектура Москвы XVIII века



ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ

Дата постройки: 1784—1786 г

Архитектурный стиль: классицизм

Правитель: Екатерина II

Место расположения: Москва

Мастера: В.И. Баженов

Дополнительно: построен по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича .На протяжении многих дом считался одним из самых красивых зданий столицы.



ЗДАНИЕ СЕНАТА В КРЕМЛЕ

Дата постройки: 1776-1787 г

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Правитель: Екатерина II

Место расположения: Москва

Мастера: М. Казаков

Дополнительно: здание должно было служить резиденцией высшего органа государственной власти Российской империи — Правительствующего сената. В XIX веке дворец

назвали «зданием присутственных мест» при советской власти во дворце располагался кабинет В. И. Ленина, позднее он становится зданием Совета министров СССР. В наше время Сенатский дворец является рабочей резиденцией президента Российской Федерации



АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЦАРИЦЫНО

Дата постройки: 1775

Архитектурный стиль: псевдоготика, классицизм

Правитель: Екатерина II

Место расположения: Москва Царицыно

Мастера: И. Баженов М. Казаков

Дополнительно: стал одним из первых пейзажных парков России вне петербургских дворцово-парковых ансамблей. Здесь проходили не только придворные увеселительные гуляния, но и заседания Государственного совета. дальнейшая судьба Царицына связана с празднованием годовщины Кючук-Кайнарджийского мира.

Архитектура Санкт Петербурга XIX века

ЗДАНИЕ БИРЖИ НА СТРЕЛКЕ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Дата постройки: 1805-1810

Архитектурный стиль: ампир



Правитель: Александр I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: Том де Томон

Дополнительно: Перед зданием две Ростральные колонны с аллегорическими фигурами у подножия, олицетворяющими великие русские реки: После октябрьского переворота здесь существовал клуб моряков. Затем — Торговая палата Северо-

Западной области, биржа чернорабочих, и ряд других организаций



КАЗАНСКИЙ СОБОР

Дата постройки: 1801-1810

Архитектурный стиль: ампир

Правитель: Александр I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: А.Н. Воронихин

Дополнительно: один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга ампир. Построен

для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



НОВОЕ ЗДАНИЕ АДМИРАЛТЕЙСТВА

Дата постройки: 1806-1823

Архитектурный стиль: классицизм

Правитель: Александр I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: А.Д.Захаров, И.К. Коробов

Дополнительно: Кораблик на шпиле здания рассматривается как один из символов города, а здание адмиралтейства как символ морского могущества.



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Дата постройки: 1818—1858 г

Архитектурный стиль:

Поздний классицизм

Правитель: Александр I Николай I Александр II

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: Огюст Монферран

Дополнительно: является доминантой Санкт-Петербурга: позолоченный купол Исаакиевского собора виден практически из любой точки города.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Дата постройки: 1828- **Архитектурный стиль:** Поздний классицизм

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: здание было названо в честь супруги императора Николая Первого

Александры Федоровны. В Александринском театре состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики. В театре работали великие театральные режиссёры В. Мейерхольд, Л.Вивьен, Г. Козинцев, Г. Товстоногов, Н. Акимов.



МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК) ЗАМОК.

Дата постройки: 1797 -1801

Архитектурный стиль: классицизм

Правитель: Павел I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и причуде Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками»; второе имя — «Инженерный» произошло от находившегося там с 1823 года Император Павел прожил в своем роскошном Михайловском замке только 40 дней; и погиб в нем в результате дворцового переворота совершенного 11 марта 1801года.



ЗДАНИЕ СЕНАТА И СИНОДА

Дата постройки: 1829-1834

Архитектурный стиль: Ампи́р

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: Здания Сената и Синода стали последним крупным произведением архитектора К. и завершила оформление центра города — ансамбля Дворцовой, Адмиралтейской и Сенатской площадей.



ЗДАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА

Дата постройки: 1823-29
гг

Архитектурный стиль:
Ампи́р

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: памятник победе России в Отечественной войне 1812 г. и военных кампаниях 1813-14 гг. против императора Наполеона I.

Это сооружение было возведено в рамках застройки Дворцовой площади. Архитектор включил в состав здания Главного штаба построенные в XVIII в. жилые дома, отличавшиеся богатыми интерьерами и представляющие архитектурную ценность. Сначала был сооружен западный корпус, где и расположился Генеральный штаб, а позже – восточный, отданный под Министерство иностранных дел и Министерство финансов. Благодаря продуманной системе пропорций Росси смог связать воедино два стиля – барокко, в котором выполнен Зимний, и русский классицизм здания Генштаба. Со стороны Невского проспекта к зданию пристроен флигель, где располагалось Вольное Экономическое общество. После Октябрьской революции в здании располагался Наркомат Иностранных дел, а впоследствии отделение милиции. В настоящее время часть здания принадлежит Западному военному округу. В 1993 году восточное крыло здания Главного штаба передано Эрмитажу.



АРКА ЗДАНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА

Дата постройки: 1819 - 1829

Архитектурный стиль: Ампи́р

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: создана как памятник Отечественной войне 1812 года. Над аркой размещена колесница с шестеркой коней; в центре выделяется аллегорическая статуя Победы в образе крылатой женщины с эмблемой государства и лавровым венком в руках. Открытие арки в 1829 г. пришлось как раз на время победоносного возвращения войск с Русско-турецкой войны.

Триумфальная арка встречала воинов-победителей, входящих на Дворцовую площадь. Второй раз через Триумфальную арку проходили советские войска на параде, посвященном победе в Великой Отечественной войне.



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

(РУССКИЙ МУЗЕЙ)

Дата постройки: 1819-1825

Архитектурный стиль: Классицизм

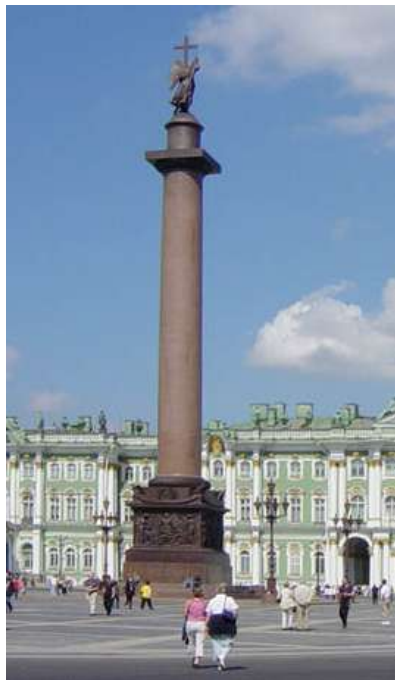
Правитель: Александр I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: К. Росси

Дополнительно: резиденция для великого князя Михаила Павловича. После смерти Михаила перешел в собственность великой княгине Елене Павловне. Здесь она устраивала встречи общественных деятелей, музыкантов, учёных, писателей. Она встречалась с Пушкиным, у неё бывали Тютчев, Жуковский. Великая княгиня помогала художникам А. Иванову, К. Брюллову, И. Айвазовскому. Её салон посещал Н.

Миклухо-Маклай. Здесь при помощи Елены Павловны А. Рубинштейн основал Русское музыкальное общество, а затем и первую в России Консерваторию. Михайловский дворец стал своеобразным культурным центром. Бывал здесь и прусский посланник в России Отто фон Бисмарк (будущий канцлер Германии). Немного позже Михайловский дворец посещал и Александр II с супругой Марией Александровной. Существует мнение, что идея отмены крепостного права в России пришла к Александру II на одном из приемов в Михайловском дворце - на эту мысль его натолкнула хозяйка дворца Елена Павловна Романова, имевшая довольно сильное влияние на молодого императора. До 1917 года «Русский Музей Императора Александра III». Сейчас в здании расположен Русский музей



АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ КОЛОННА

Дата постройки: 1834

Архитектурный стиль: Ампи́р

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: О. Монферан

Дополнительно: построена в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. Идею сооружения монумента подал знаменитый архитектор Карл Росси. Планируя пространство Дворцовой площади, он полагал, что в центре площади нужно расположить памятник. В центре фундамента была заложена бронзовая шкатулка с монетами, отчеканенными в честь победы 1812 года. После событий 1917 года пространство вокруг памятника было изменено.

В период блокады Ленинграда монумент был укрыт лишь на 2/3 высоты. В отличие от коней Клодта или скульптур Летнего сада скульптура осталась на своём месте и ангел получил ранение: на одном из крыльев остался глубокий осколочный след, кроме этого осколками снарядов монументу были нанесены более сотни мелких повреждений.



БАЛТИЙСКИЙ ВОКЗАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ.

**Дата постройки: 1855—
57**

**Архитектурный стиль:
новорусский стиль**

Правитель: Николая I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера: А. И. Кракау

Дополнительно: Современное имя вокзал получил в 1872 году после открытия железнодорожного сообщения с Ревелем (ныне Таллин). Торжественное переименование было приурочено к прибытию на платформу Петербурга поезда из этого города. Во время Октябрьской революции наряду с другими стратегическими объектами Балтийский вокзал был захвачен солдатами и

красногвардейцами Именно эта железнодорожная ветка была электрифицирована первой в Ленинградском узле - в январе 1933 года пробный электропоезд отправился до станции Лигово. Во время Великой Отечественной войны в Лигово находился край обороны города и при приближении врага контактные провода и оборудование станции снималось и отправлялось в Ленинград. В ноябре 1949 года в сквере напротив привокзальной площади был установлен памятник Иосифу Сталину, который позже убрали. Сейчас на этом месте установлен гранитный памятник Народным ополченцам.



СПАС НА КРОВИ

Дата постройки: 1883—1907

Архитектурный стиль: русский стиль

Правитель: Николай I

Место расположения: Санкт - Петербург

Мастера:

Дополнительно: сооружён в память того, что на этом месте 1 марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение *на крови* указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник Царю-Мученику на средства, собранные по всей России. Собор Воскресения Христова был единственным, наряду с Исаакиевским собором, храмом Санкт-Петербурга, находившимся на государственном содержании. Внутри храм

представляет собой настоящий музей мозаики. Сконца 1927 года и до закрытия храм был центром иосифлянства в Ленинграде — правого оппозиционного течения в Русской Церкви, отвергавшего «Декларацию» Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского). 30 октября 1930 года президиум ВЦИКа постановил закрыть храм. В годы блокады в соборе размещали морг, сюда свозили погибших ленинградцев. После войны храм арендовал Малый оперный театр и устроил в нём склад декораций

Архитектура Москвы в XIX веке



ЗДАНИЕ МАНЕЖА В МОСКВЕ

Дата постройки: 1817

Архитектурный стиль: Ампи́р

Правитель: Александр I

Место расположения: Москва

Мастера: О. И. Бове А. А. Бетанкур

Дополнительно: Построено в честь пятой

годовщины Отечественной войны 1812года



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дата постройки: 1821г

Архитектурный стиль: Ампи́р

Правитель: Александр I

Место расположения: Москва

Мастера: О. И. Бове

Дополнительно: По замыслу Бове, претворявшего в жизнь идеи разработанного им и утверждённого в 1817 году генерального плана Москвы, театр должен был стать композиционным центром ампи́рного города-

храма, восславлявшего победу в Отечественной войне. Величие театра подчёркивалось разбитой перед ним строгой прямоугольной площадью, в 1820-е называвшейся Петровской, но вскоре переименованной в Театральную.



БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дата постройки: 1838-1849

Архитектурный стиль: Московский историзм

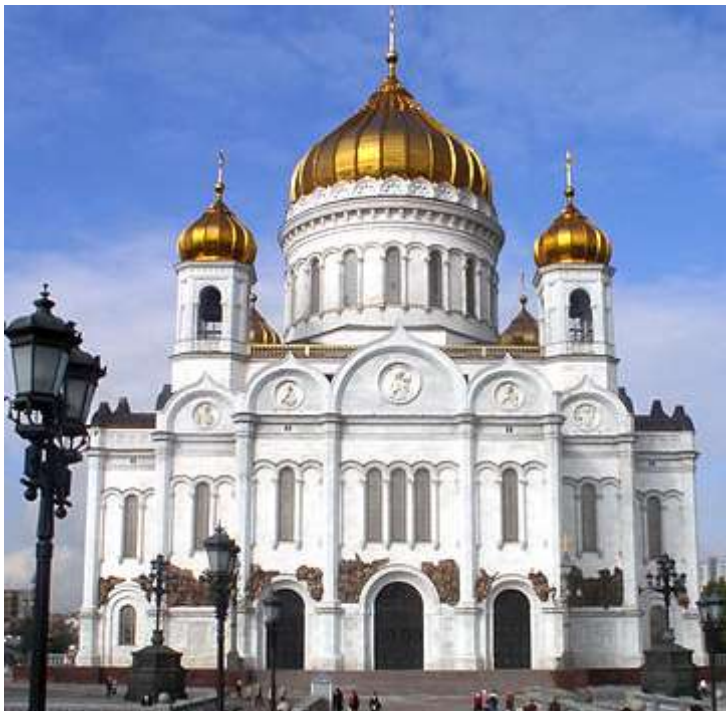
Правитель: Николай I

Место расположения: Москва

Мастера: К.А.Тон

Дополнительно: московская резиденция русских царей. Дворец был построен для семьи императора Николая I. С 1934 года в нём

проходили сессии Верховного Совета СССР. В 1945 году в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца проходил торжественный прием участников Парада Победы на Красной площади. Здесь же с почестями встречали первого в мире космонавта - Юрия Гагарина. По состоянию на 2012 год Большой Кремлёвский дворец выполняет роль парадной резиденции Президента России. В его залах проходят важные общегосударственные церемониалы, такие, как вручение государственных наград или верительных грамот.



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Дата постройки: 1839-1883, восстановлен в 1994

Архитектурный стиль: Русско - Византийский

Правитель: Николай I Александр III Александр II

Место расположения: Москва

Мастера: К. Тон

Дополнительно: воздвигнут в память о наполеоновском нашествии. Торжественное открытие храма состоялось 26 мая 1883г., в год коронации Александра III По решению Советского правительства 5 декабря 1931 храм был взорван. Все остальное исчезло, как будто

растворилось в воздухе. На месте храма предполагалось возведение грандиозного Дворца Советов



ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Дата постройки: 1875-1881,

Архитектурный стиль: псевдорусский

Правитель: Александр II

Место расположения: Москва

Мастера: В Шервуд

Дополнительно Музей был торжественно открыт для публики в июне 1883 года, вскоре после того как прошла коронация императора Александра III. Одним

из главных инициаторов его создания был известный русский археолог граф А.С. Уваров. Музей является самым крупным национальным музеем России. Здесь находятся личные вещи Ивана Грозного, Петра I и представителей дома Романовых.

После событий 1917 года исторический музей подвергся реорганизации. Свое современное название Государственный исторический музей носит с 1921 года. В 30-40-е годы прошлого века музей вновь был реорганизован согласно большевистской идеологии.



ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В МОСКВЕ

Дата постройки: 1877

Архитектурный стиль: русский с элементами модерна

Правитель: Александр III

Место расположения: Москва

Мастера: И.А.Монигетти

Дополнительно: один из старейших научно-технических музеев мира создан на основе фондов Политехнической выставки 1872 года по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Это был первый и уникальный опыт проектирования и строительства в России здания специального музейного назначения. в его залах и аудиториях в разные годы с неизменным успехом проходили публичные выступления выдающихся ученых и деятелей культуры России. Сегодня Политехнический музей - крупнейший технический музей России, хранит свыше 190 тыс. музейных предметов, около 100 музейных коллекций по различным направлениям техники и научных знаний.



ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ В МОСКВЕ

(ГУМ)

Дата постройки: 1890—1893 годах

Архитектурный стиль : псевдорусский

Правитель: Александр III

Место расположения: Москва

Мастера: А. Н. Померанцев, инженер В. Г. Шухов

Дополнительно: крупный торговый комплекс в центре Москвы, который занимает целый квартал Китай-города. Это самый большой универмаг страны. 9 мая 1945 года из здания универмага Юрий Левитан объявил о безоговорочной капитуляции Германии.

Архитектура Москвы XX век



КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ В МОСКВЕ

Дата постройки: 1913-1940

Архитектурный стиль : новорусский

Правитель: Николай II

Место расположения: Москва

Мастера: А. В. Щусев,

Дополнительно: Башня Казанского вокзала стилизована под башню Сююмбике Казанского кремля. Венчает башню шпиль с драконом Зилантом, который был изображен на древнем гербе Казани. На одном из фасадов здания установлены часы со знаками зодиака, рисунки для которых выполнил сам Щусев. Во внутреннем оформлении вокзала использованы мотивы

русского барокко 17 века. Художественная роспись была выполнена знаменитыми художниками Е.Е. Лансере, Н.К. Рерихом, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиевым

ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ



Дата постройки: 1902—1904

Архитектурный стиль : новорусский с элементами северного модерна

Правитель: Николай II
Место расположения: Москва
Мастера: Ф.О. Шехтель

Дополнительно: Интерьеры вокзала первоначально были оформлены панно художника К. А. Коровина. Ярославский вокзал называют транссибирскими воротами, от него до Владивостока протянулась Транссибирская железнодорожная магистраль.

Советская архитектура

ПАВИЛЬОН СССР НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ

Дата постройки: 1925

Архитектурный стиль : конструктивизм

Правитель: Сталин
Место расположения: Москва
Мастера: К. С. Мельникова

Дополнительно: Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских произведений как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. После завершения выставки павильон СССР был снесён, но в 1926 году восстановлен на новом месте. Восстановленное здание служило профсоюзным клубом и было утрачено во время второй мировой войны.





ДВОРЕЦ СОВЕТОВ

Дата постройки: Начало 1930-х
Конец 1950-х (отменено)

Архитектурный стиль : сталинский ампи́р

Правитель: Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: Б. М. Иофан, В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх

Дополнительно: неосуществлённый грандиозный строительный проект в Москве советского правительства, работа над которым велась в 1930-е годы.



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА И. Ленина

Дата постройки: 1928- 1040

Архитектурный стиль : конструктивизм

Правитель: Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх

Дополнительно: Создана на основе библиотеки Румянцевского музея. Обладает универсальным по содержанию (видовому и типологическому)

собранием отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира.



ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

Дата постройки: 1948 - 1953

Архитектурный стиль: советский монументальный классицизм

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: В. Г. Гельфрейха М. А. Минкуса С. Д. Гомберга и Г. М. Лимановского.

Дополнительно: Здание МИД — Одно из лучших московских высотных зданий отличается сдержанностью декора и целостностью композиции. Исключительно удачна постановка 27-этажного здания — фасадом оно замыкает вид вдоль Бородинского моста и Смоленской улицы, являющихся одним из наиболее парадных въездов в московский центр. Вертикальная устремленность силуэта (высота здания составляет 172 м) подчеркнута установкой декоративного металлического шатрового завершения, не предусмотренного первоначальным проектом, но ставшего общей чертой для всех семи московских высоток.



МАВЗОЛЕЙ

Дата постройки: 1924—1930

Архитектурный стиль: советский монументальный классицизм.

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: А. В. Щусев

Дополнительно: памятник-усыпальница на Красной площади у Кремлёвской стены в Москве. Москва является единственным городом России, в котором точкой отсчёта дорожных расстояний является не

здание главного почтамта города, а Мавзолей Ленина. В период Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, тело В. И. Ленина было эвакуировано в Тюмень. Оно содержалось в нынешнем здании главного корпуса Тюменской государственной сельскохозяйственной академии



ДОМ СОВЕТОВ В ЛЕНИНГРАДЕ

Дата постройки: 1939

Архитектурный стиль: Ар-деко

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Ленинград
Мастера: . Н.А.Троцкий, М.А.Шепилевский

Дополнительно:



ДОМ НА МОХОВОЙ.

Дата постройки: 1931-1935

Архитектурный стиль:
Неоклассицизм

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: И. В. Жолтовский,

Дополнительно:



ПАВИЛЬОН РСФСР НА ВСХВ

Дата постройки:

Архитектурный стиль:
Неоклассицизм

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: И. В. Жолтовский,

МОССОВЕТ

Дата постройки:

Архитектурный стиль: сталинский
ампир

Правитель: И.Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: Д. Н. Чечулин





ЗДАНИЕ МГУ

Дата постройки: 1949—1953

Архитектурный стиль: сталинский ампир

Правитель: И. Сталин

Место расположения: Москва

Мастера: Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов

Дополнительно: здание являлось самым высоким административно-жилым зданием в Москве, высота. Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В. И. Мухиной.



ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

Дата постройки: 1959—1963

Архитектурный стиль:
монументальный классицизм

Правитель: Н. Хрущев

Место расположения: Москва

Мастера: Егерев, Виктор Сергеевич, Кубасов, Владимир Степанович, Новиков, Феликс Аронович, Покровский, Игорь Александрович, Хажакян, Михаил Николаевич.

Конструктор: Ионов, Юрий Иванович.