

Иконы Андрея Рублёва

Презентация: Плугатаренко О.В.

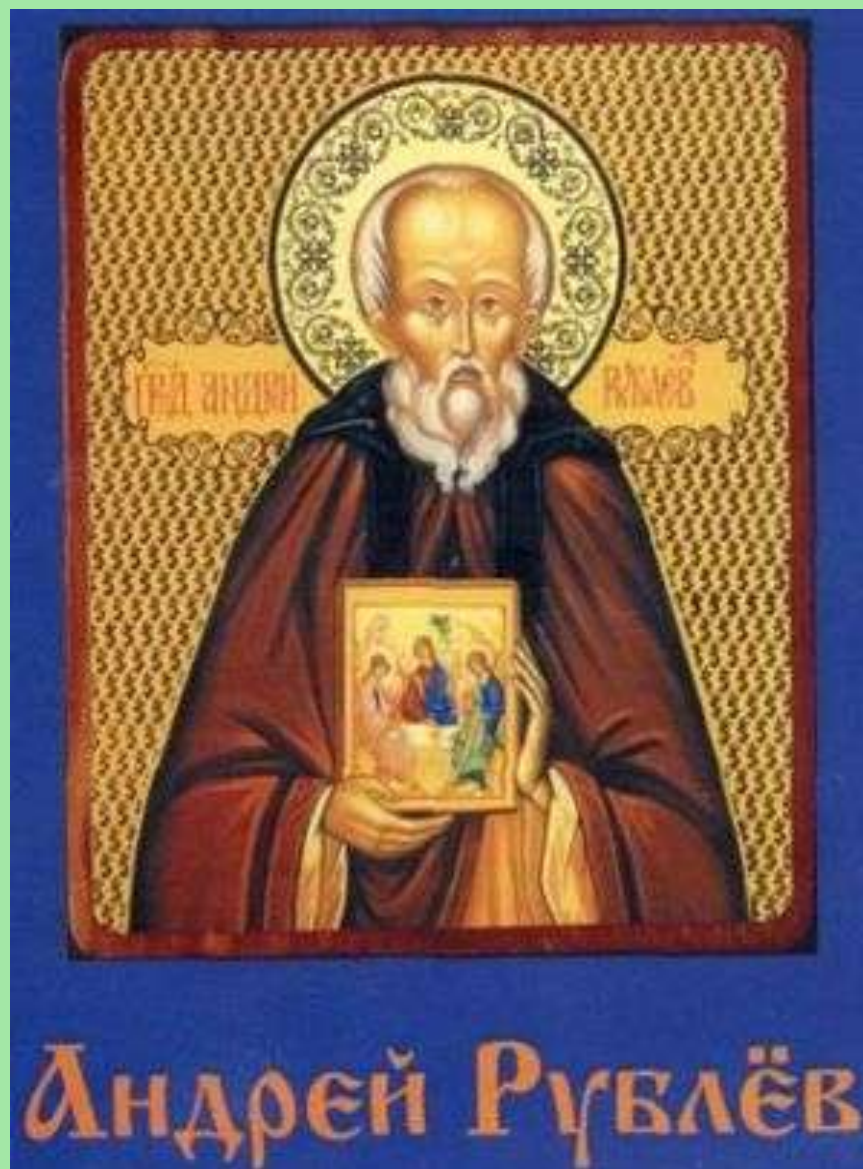
Творчество Андрея Рублёва

Произведения Андрея Рублёва принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека Св. Руси.



Искусствовед М.В. Алпатов писал:

"Искусство Рублёва - это прежде всего искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания", "Андрей Рублёв возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".





Крупнейшие мастера древнерусской живописи, включая Дионисия, испытали глубокое воздействие его творчества. На Стоглавом соборе (1551) иконопись Рублёва была провозглашена образцом для подражания: прямо было ведено «писать живописцем иконы с древних образов, как греческий живописцы писали, и как писал Андрей Рублёв и протчие пресловутый живописцы».

Местночтимый как святой с XVI в., Андрей Рублёв в наше время вошел и в число общероссийских святых: канонизирован Русской православной церковью в 1988; церковь отмечает его память 4 июля (17 июля н.ст.).

Троица Ветхозаветная

В к. XIV — н. XV в. Рублёв создал свой шедевр икону “Троица” (находится в Государственной Третьяковской галерее, на сюжет “гостеприимство Авраама”). Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов, оркестрованным изысканным сочетанием золотистых охр с нежным “голубцом” и зеленью. Вписанная в круг композиция пронизана глубокими круговыми ритмами, подчиняющими себе все линии контуров, согласованность которых производит почти музыкальный эффект.





“Троица” рассчитана на дальнюю и ближнюю точки зрения, каждая из которых по-разному раскрывает богатство оттенков, виртуозную работу кисти. Гармония всех элементов формы является художественным выражением основной идеи “Троицы” — самопожертвования как высочайшего состояния духа, создающего гармонию мира и жизни

Икона.

Храмовый образ из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря.

Москва, Государственная Третьяковская Галерея (ГТГ)

Благовещение

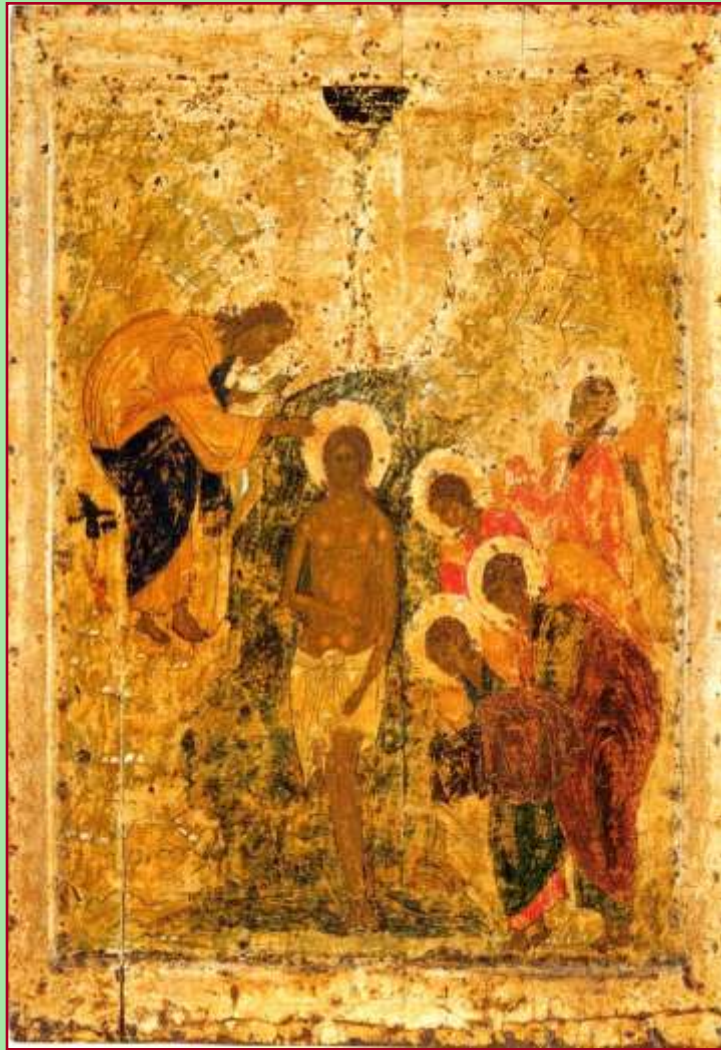


Икона. Праздничный чин
Благовещенский собор
Московского Кремля



Андрей Рублёв, Даниил
Чёрный и мастерская

Крещение Господне

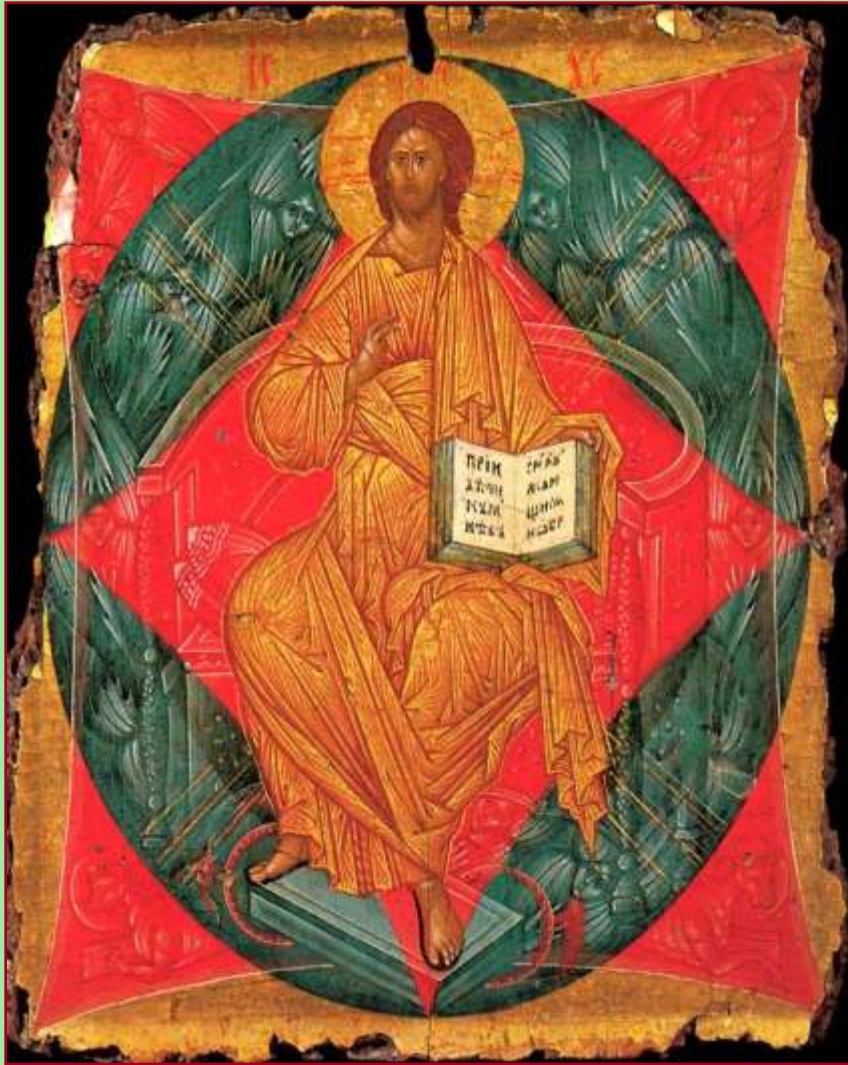


Преображение Господне



Икона. Праздничный чин
Благовещенский собор Московского Кремля

Спас в силах

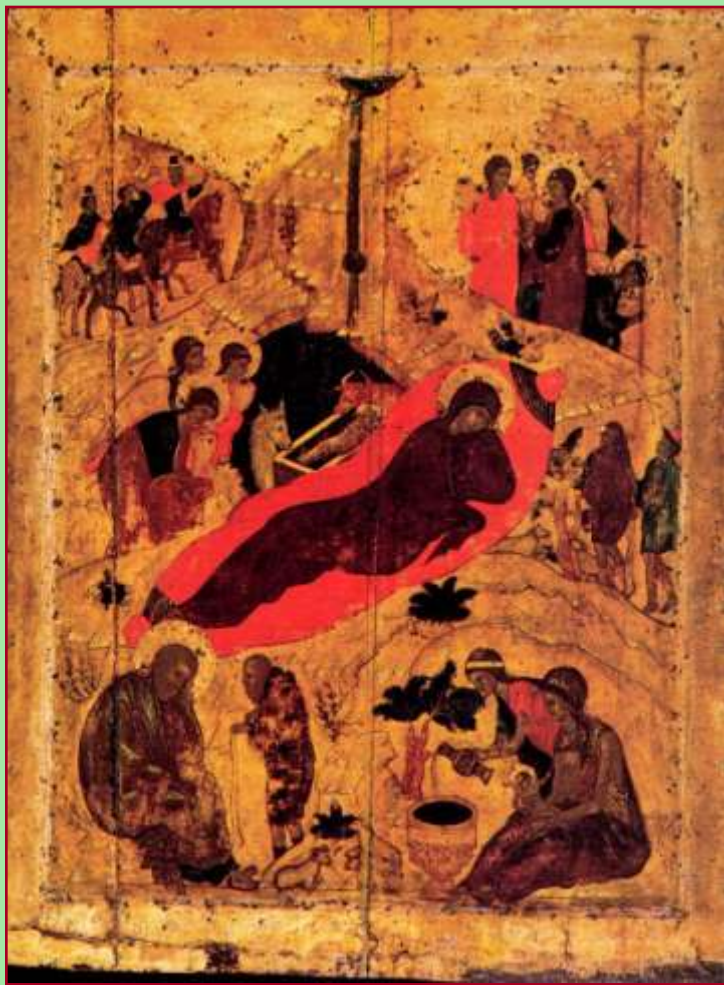


Спас Вседержитель

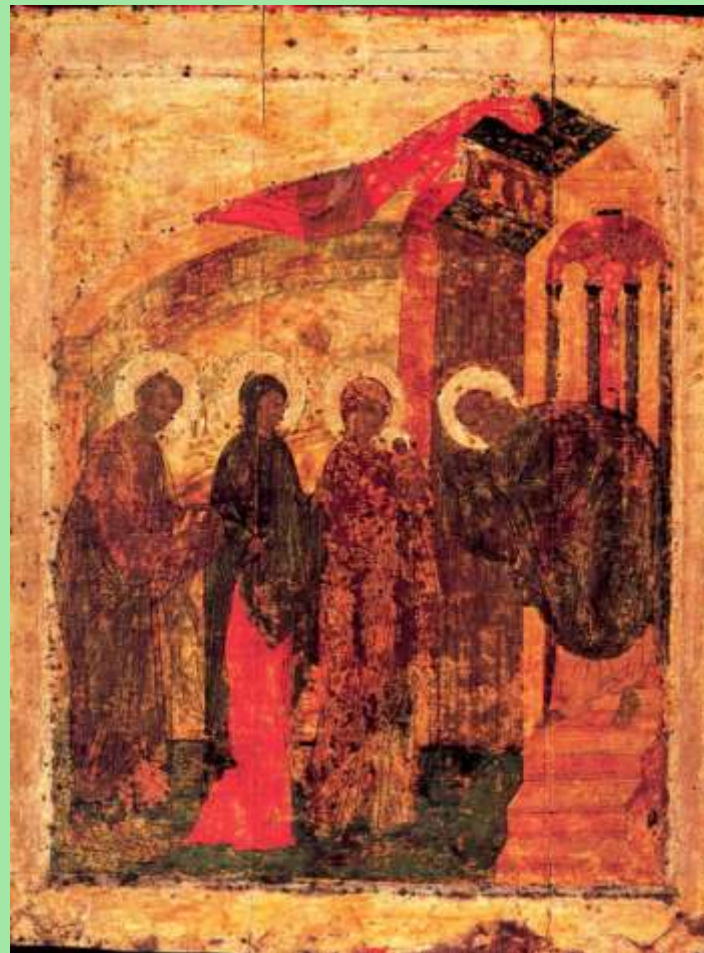


Москва, Государственная Третьяковская Галерея

Рождество Христово



Сретенье Господне



Икона. Праздничный чин
Благовещенский собор Московского Кремля

Святой Иоанн Предтеча

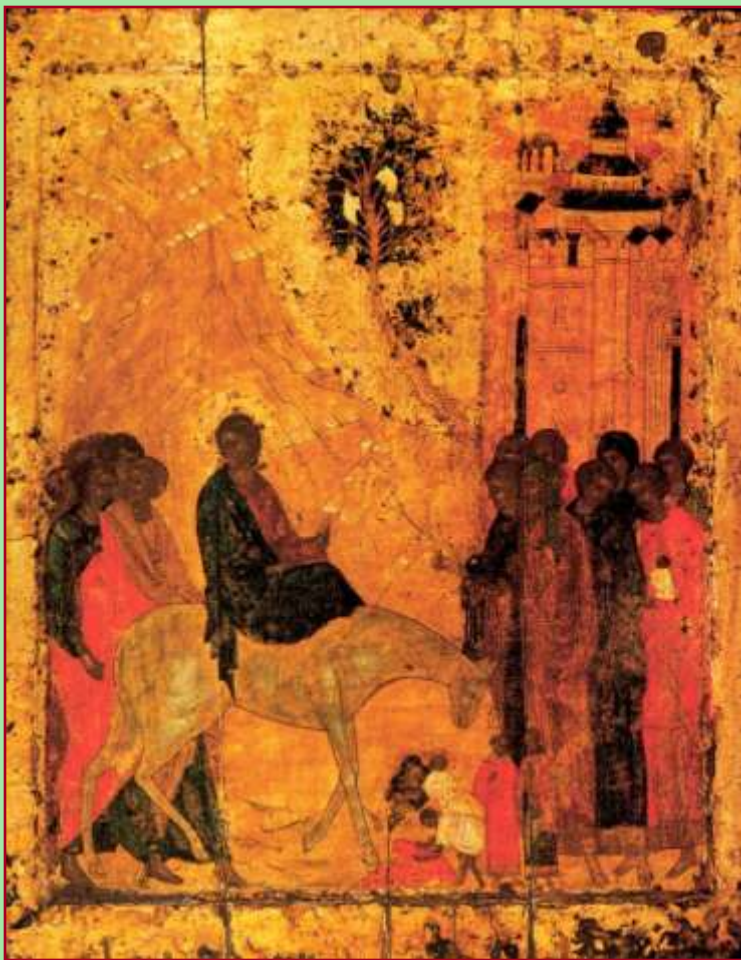


Вознесение Господне



Москва, Государственная Третьяковская Галерея

Вход Господень в Иерусалим



Икона. Праздничный чин
Благовещенский собор
Московского Кремля

Архангел Михаил



Андрей Рублёв, Даниил Черный
и мастерская

Архангел Гавриил



Деисусный чин

Троицкий собор в
Троице-Сергиевой лавре.
Сергиев Посад



Андрей Рублёв, Даниил
Черный и мастерская.
Московская школа.

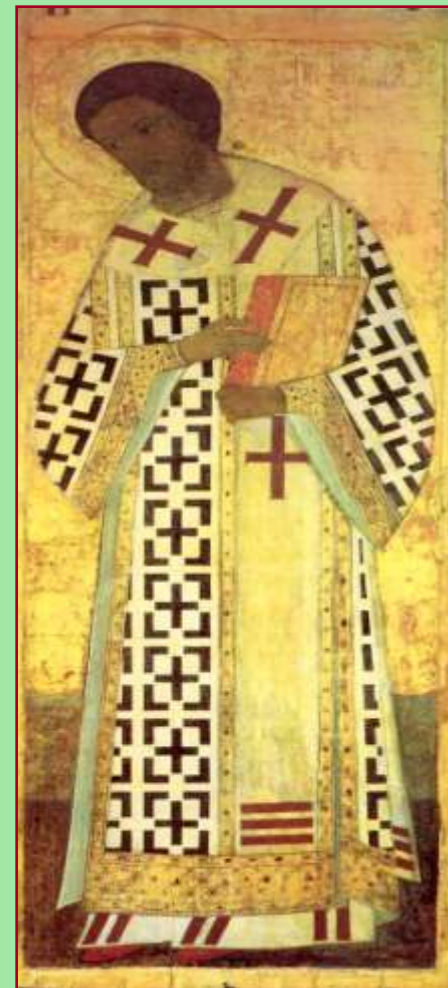
Дмитрий Солунский



Деисусный чин

Троицкий собор в
Троице-Сергиевой лавре.
Сергиев Посад

Святитель Иоанн Златоуст



Андрей Рублёв, Даниил
Черный и мастерская.

Апостол Андрей Первозванный

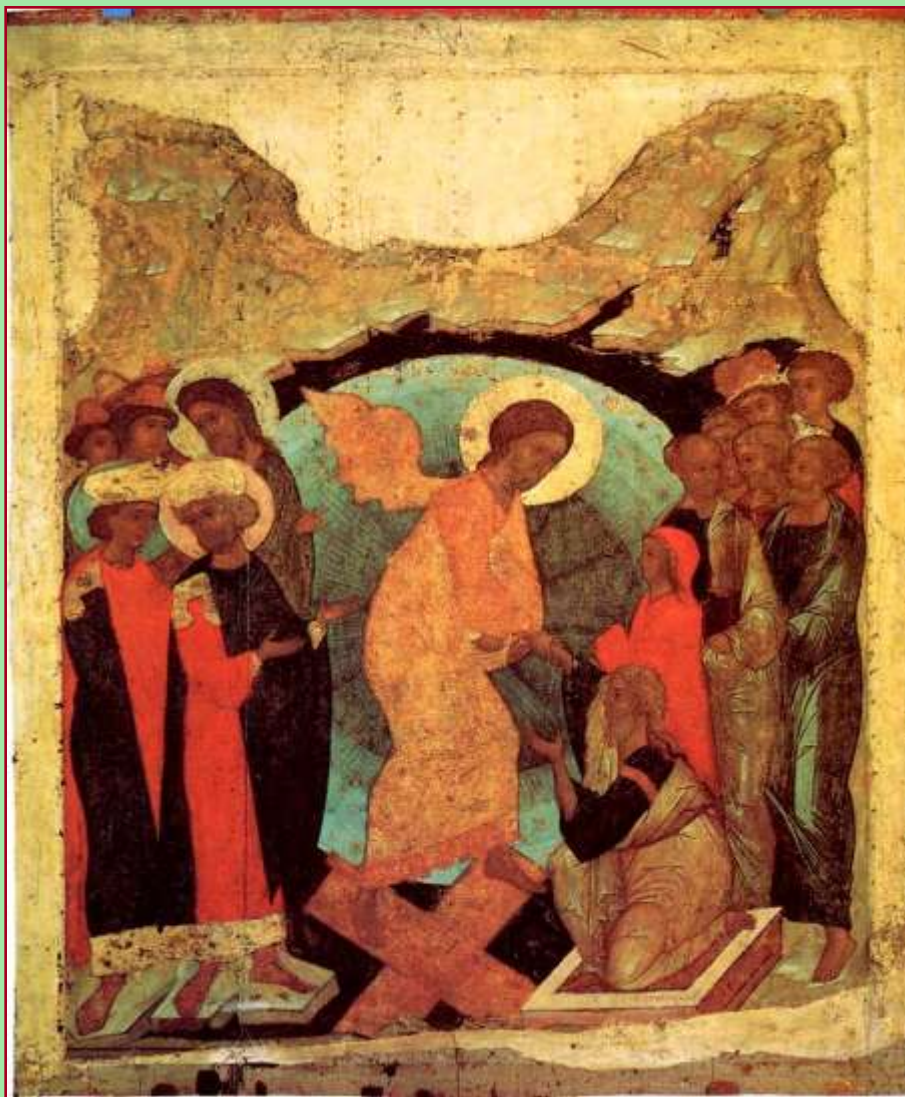


Святитель Григорий Богослов



Андрей Рублёв, Даниил
Черный и мастерская.

Сошествие во Ад



**Андрей Рублёв,
Даниил Черный
и мастерская.**

Москва, Государственная Третьяковская Галерея